

**giovedì 7**

10:00-12:30 ● INFIORESCENZE / Manenti

14:00-18:00 ● AUTOMATIC CONSTRUCTIONS

17:00 ● HOMING PIGEON AND FRIENDS

18:30 ● UMORISMI CORPOREI

19:30 buffet

20:00 ● HOMING PIGEON AND FRIENDS

21:00 ● HOMING PIGEON AND FRIENDS

21:30

**venerdì 8**

● INFIORESCENZE / Braga-Antonini

● AUTOMATIC CONSTRUCTIONS

● HOMING PIGEON AND FRIENDS

● HOMING PIGEON AND FRIENDS

● HOMING PIGEON AND FRIENDS

buffet

● T.I.N.A.

**sabato 9**

● INFIORESCENZE / Miozzo

● AUTOMATIC CONSTRUCTIONS

● DO-NUTS

buffet

● THE WARPED SURFACE

**domenica 10**

● INFIORESCENZE / Penzo

● AUTOMATIC CONSTRUCTIONS

buffet

● SHORT STUDY ON NOTHING

**spettacoli****HOMING PIGEON AND FRIENDS**di e con **Yari Stilo****giovedì 7**17:00  
20:00  
21:00Una video-installazione performativa per un pubblico di **quattro persone**. Mantenendo l'originale sequenza temporale di un video ripreso dalla schermata durante una navigazione internet, Yari Stilo si muove attraverso il tempo e lo spazio, tentando una conversazione con cose, animali e persone.**T.I.N.A. (anteprima)**di e con **Giselda Ranieri** produzione Aldes**venerdì 8**

ore 21:00

T.I.N.A. è un dialogo giocato sul filo tra reale e visionario, un confronto tra personale e sociale con sconfinamenti ironici e onirici, è una donna che prova a definirsi tra mille puntini di sospensione.

Un lavoro breve non serio e non faceto, fra parola e gesto, epico e ordinario, ordine e caos.

**THE WARPED SURFACE**di **Elena Giannotti** con **Max Barachini****sabato 9**

ore 21:30

L'assolo comincia in assenza di pubblico, la prima parte è quindi senza testimoni ed è persa. La parte visibile, quella sul palcoscenico, è una partitura coreografica dove il movimento insegue la forma, le posture. Il movimento crea polvere immaginaria, il danzatore si destreggia nel ritmo delle parti. L'elemento musicale è guidato dalla stessa partitura.

**SHORT STUDY ON NOTHING**di e con **Iris Heitzinger****domenica 10**

ore 21:30

Un esperimento tra performer e pubblico. La coreografa Iris Heitzinger si concentra sul momento presente e il suo continuo fluire verso la memoria. Il suo punto di partenza è il movimento involontario per assaporare ogni momento nella sua urgenza e presenza invitando il pubblico a sperimentare questo ciclo con lei. Ciò che rimane sono tracce di ciò che si è verificato nella nostra memoria.

**laboratori****Rete Infiorescenze Bologna**

un laboratorio al giorno, sempre dalle 10 alle 12:30

**giovedì 7 - Francesco Manenti**

Questo laboratorio è un viaggio attraverso il colore e le immagini del corpo. Attraverso il movimento e il semplice osservare lavoreremo per ritrovare un dialogo tra corpo e mente prendendo consapevolezza del corpo e della fragilità del suo equilibrio.

**venerdì 8 - Ester Braga e Francesca Antonino****SOLI SI MUORE**

Il laboratorio condurrà i partecipanti attraverso un percorso progressivo di sperimentazione del gesto in un luogo di attenzione e di ascolto, nell'attraversamento di differenti energie.

**sabato 9 - Marianna Miozzo****FROM PLEASURE TO CREATIVITY**

Quale movimento ci procura immediato piacere? Quando la creatività, intesa come ri-orientamento, prende il posto del piacere in una direzione produttiva? Ognuno indagherà una qualità poetica, intima, che trasporta verso i territori del fantastico, dell'immaginario, del simbolico capace di scuotere, di incrinare attese: di dis-piacere.

**domenica 10 - Francesca Penzo****YES, I'M A WITCH**

Il laboratorio propone pratiche sul corpo di tradizione diversa, con l'obiettivo di usare queste tecniche come strumenti per lasciare andare e liberare il proprio potenziale sia fisico che spirituale. Si indagherà cosa significa lasciare andare, abbandonarsi, liberare energia e costruirne di nuova, rigenerarsi attraverso una pratica fisica intensa e celebrativa.

**Da giovedì 7 a domenica 10 / dalle 14:00 alle 18:00****AUTOMATIC CONSTRUCTIONS**laboratorio condotto da **Iris Heitzinger**

Laboratorio rivolto a danzatori, attori, performer e chiunque abbia un minimo di esperienza sul movimento.

Durante il workshop indagheremo fonti di movimento che non derivano da decisioni dettate dalla volontà o pianificate ma che provengono da un innato impulso per produrre il movimento. Esploreremo il tempo e l'attesa come un trampolino per l'azione. Ci sintonizzeremo sul "corpo dei sensi" ed esploreremo stati di sovrastimolazione o tranquillità e inesistenza. Verrà posta enfasi sull'osservazione dei nostri processi decisionali e sul nostro coinvolgimento attivo o sul distacco da essi.

**incontri****UMORISMI CORPOREI****giovedì 7 - ore 18:30**incontro con **Giselda Ranieri**

Riflettere sul concetto di umorismo legato al corpo. Da cosa dipende? Sta nell'occhio di chi guarda una forma in movimento in un determinato contesto o nelle capacità metamorfiche del performer che ne fa uso?

**DO-NUTS****sabato 9 - ore 18:30**incontro con **Elena Giannotti**

Propongo per questo incontro di iniziare da una metafora sulle ciambelle per poi raccontare del motore iniziale del mio lavoro coreografico. Sperare che possa essere una partenza stimolante per i presenti, perché le idee possono essere un trampolino verso l'infinito. Possiamo divergere, smarriti, annegare e raccontare storie, uscire e rientrare nella danza, entrare nei sogni e uscire dalla matematica.

**prezzi e iscrizioni****UGO everywhere 242€**

4 laboratori Rete Infiorescenze + "Automatic Constructions" + pranzi e cene + performance + incontri

**UGO somewhere**4 laboratori Rete Infiorescenze **54€**"Automatic Constructions" di Iris Heitzinger **170€****UGO sometimes > 1 laboratorio di Infiorescenze **15€******UGO to watch > ingresso a 1 performance **6€******UGO to eat > buffet per cena **6€****Per **UGO sometimes** e **UGO to watch** è necessario prenotare inviando una mail a [dancewoods@gmail.com](mailto:dancewoods@gmail.com) o telefonando al 328 6979516Per aderire alla formula **UGO everywhere** o **UGO somewhere** è necessario richiedere la preiscrizione scrivendo a [dancewoods@gmail.com](mailto:dancewoods@gmail.com)